

SOMMARIO

Prefazione di Virginia Cisotti	Pag.	11
Introduzione	"	13
Carlo Gozzi e le <i>Fiabe teatrali</i>	"	17
Carlo Gozzi e i Romantici tedeschi	"	25
La fortuna musicale delle <i>Fiabe teatrali</i>	"	31
<i>La donna serpente</i> : la trama	"	37
<i>La donna serpente</i> : una "fiaba scenica"	"	41
<i>Le fate</i> : storia di un'opera prima	"	47
<i>Le fate</i> : la trama	"	79
Richard Wagner su Carlo Gozzi	"	83
Da <i>La donna serpente</i> a <i>Le fate</i>	"	87
<i>Le fate</i> : influssi letterari e motivi poetici ricorrenti nella successiva produzione wagneriana	"	99
<i>Le fate</i> : esecuzioni e recensioni	"	113
Conclusione	"	127
<i>Le fate</i> : analisi musicale – Appunti inediti di Francesco Gallia	"	129
Bibliografia	"	135
Indice dei nomi	"	147